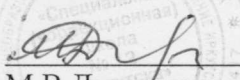
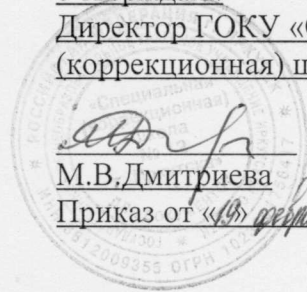


Министерство образования Иркутской области
Государственное общеобразовательное казенное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 18 » августа 2019г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Специальная
(коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»


М.В. Дмитриева
Приказ от «19» августа 2019г. №



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гончарное дело»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Шункова Елена Александровна,
Педагог дополнительного
образования

г. Иркутск

СОДЕРЖАНИЕ

1. РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	
.....	
2. 1.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	
3. 1.3.1. Учебный план на 1 год обучения.....	
.....	
4. Учебный план на 2 год обучения.....	
5. Учебный план на 3 год обучения.....	
6. Учебный план на 4 год обучения.....	
7. 1.3.2. Содержание учебного плана.....	
8. Содержание 1 года обучения.....	
9. Содержание 2 года обучения.....	
10. Содержание 3 года обучения	
11. Содержание 4 года обучения	
12. 1.4. Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы.....	
13. РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	
14. Календарный учебный график на 1 год обучения.....	
15. Календарный учебный график на 2 год обучения.....	
16. Календарный учебный график на 3 год обучения.....	
17. Календарный учебный график на 4 год обучения.....	
18. Условия реализации программы.....	
19. Список литературы.....	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Приоритетным направлением социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социальной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья. В данной группе есть люди, имеющие значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития, способности к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению трудовой деятельности в будущем. Дополнительное образование позволяет создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных и творческих потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), что особенно важно, поскольку не все обладают способностями к академическому обучению. Основное преимущество реализации дополнительного образования непосредственно в *Государственном общеобразовательном казенном учреждении «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутск»*, заключается в том, что созданы все условия для организации содержательного единства учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов. При этом дополнительное образование становится равноправным компонентом единого образовательного пространства, которое ориентировано на создание условий для оказания дополнительных образовательных услуг, творческой самореализации обучающихся с особыми потребностями в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления в процессе общения и совместной деятельности в сообществе и активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

1.1. Нормативно-правовые документы, лежащие в основе программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.07.2013).
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);
- *Устав ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутск».*

1.2 Направленность программы

- Содержание дополнительной образовательной программы «Гончарное дело» направлено на формирование у обучающихся:

- - знаний, умений и навыков в работе с глиной;
- - интереса к истории гончарного ремесла, к разнообразию стилей и техник гончарного мастерства;
- - художественного вкуса, эстетического восприятия, умения анализировать и оценивать работы;
- - умения работать в коллективе сверстников.
- Дополнительная образовательная программа также помогает в развитии у обучающихся наглядно-образного мышления, мелкой моторики рук, зрительной и двигательной памяти.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

- В ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутск» дополнительная образовательная программа по гончарному делу реализуется впервые.
- Гончарное мастерство является частью национального культурного наследия, поэтому занятия в гончарной мастерской помогают приобщать обучающихся к традиционной культуре, заинтересовать их старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами.
- Программа является особенно актуальной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, так как способствует их общему развитию, формированию положительного эмоционального фона, оказывает определенное арттерапевтическое воздействие. Основы технологии гончарного мастерства доступны для детей с задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью. Освоившие базовые умения и навыки обучающиеся могут продолжить обучение более сложным способам изготовления и оформления глиняных изделий.
- Дополнительная образовательная общеразвивающая программа усвоения социокультурных ценностей и развития индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию личности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития через развитие способности самовыражения и самопознания.

1.4. Принципы построения программы:

-принцип преемственности на всех уровнях обучения;

-принцип широкой социализации и коммуникации, обосновывающий ориентированность на адаптацию личности к социальным требованиям и условиям жизни.

Программа определяет:

— цели и содержание образовательного процесса, их распределение через содержание учебных разделов и педагогических технологий;

— методическую базу реализации учебных программ;

— организационно-педагогические условия реализации программы.

Цели отражают:

— специфику дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

— удовлетворение потребностей обучающихся в программах обучения, обеспечивающих их личностное становление;

почему одним из наиболее близких и доступных видов работы является, изобразительная, художественно продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения каждого в собственное творчество, в процессе которого создается что — то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И эта миссия возложена на педагога дополнительного образования, имеющего жизненный опыт и специальные знания.

Особенности детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также тяжелыми и множественными нарушениями развития

Для данной категории лиц, посещающих школу, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение. Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть различен. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других — повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта. Дети с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о тяжелых и множественных нарушениях развития (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом. Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и

- создание условий, способствующих усвоению программного материала, развитие у каждого обучающегося механизма компенсации имеющихся отклонений;
- выполнение заказа общества и государства в реализации программ, обеспечивающих гуманистическую ориентацию личности.

Достижение целей обеспечивается решением группы конкретных задач:

1. Оптимальная организация учебно-воспитательного процесса:
 - совершенствование использования вариативной части учебного плана для достижения образовательной цели;
 - оптимальная организация учебного дня и учебной недели с учётом особенностей возрастного развития;
 - внедрение новых педагогических технологий;
 - создание ситуации успеха для каждого обучающегося;— осуществление дифференцированного подхода.
2. Развитие творческих способностей:
 - раскрытие творческих возможностей и способностей обучающихся;
 - привлечение обучающихся к творческим конкурсам в школе и вне ее;
 - развитие и укрепление традиций школы, через вовлечение большого количества обучающихся к социально значимым и культурно массовым мероприятиям;
 - формирование гражданского чувства ответственности за совершённые действия;
 - формирование коммуникативных отношений на уровне «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-социум».
3. Формирование творчески работающего коллектива педагогов:
 - непрерывное развитие потенциала современного педагога;
 - расширение запаса творческих знаний, овладение ими новыми педагогическими технологиями;
 - внедрение передового педагогического опыта в практику;
 - совершенствование научно-методической работы на уровне методического совета, МО, педагогических советов;
 - развитие навыков совместной (администрации и педагогов) аналитической деятельности (педагогический анализ, самоанализ занятия, педагогическая диагностика).

Для обеспечения каждому обучающемуся развития на доступном уровне в школе актуализируются следующие цели гуманистического подхода:

- личностный подход — признание личности обучающегося высшей социальной ценностью;

- гуманизация межличностных отношений;
- развитие способностей в игровой, творческой, трудовой, досуговой деятельности;
- комплексный подход формирования качеств личности каждого обучающегося.

1.5.Адресат программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей с умственной отсталостью в возрасте от 7 до 11 лет. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей и диагноза ребенка.

Особенности лиц с интеллектуальными нарушениями легкой степени выраженности.

Интеллектуальные нарушения легкой степени выраженности (легкая у/о) — это наименьшая степень психического недоразвития. **Ощущения и восприятие** формируются замедленно и с большим количеством особенностей и недостатков. Психологи указывают на замедленный и суженный объем зрительного восприятия. Недифференцированность восприятия проявляется в неспособности различать сходные предметы при попытке их узнать (кошка ими не отличается от белки, компас от часов).

Однако, свойственны ухудшение концентрации внимания, что в свою очередь приводит к снижению его устойчивости. Это затрудняет целенаправленную познавательную деятельность, являясь одной из предпосылок к возникновению трудностей мыслительной деятельности. В связи с чем около 50% данной категории лиц либо не могут пользоваться словесной инструкцией, либо она не влияет на их продуктивность. Произвольное внимание вырабатывается с большим трудом. Изменение устойчивости внимания может быть связано с нарушением баланса возбуждения и торможения. Наблюдается нарушение переключаемости внимания, т.е расстройство перехода от одной деятельности (задания) к другой (застывание, соскальзывание). Они обладают удовлетворительным вниманием и памятью.

Расстройства памяти объясняется слабостью замыкательной функции коры и в связи с этим малым объемом и замедленным темпом формирования новых условных связей, а также их непрочностью. Они неточно воспроизводят материал. Все новое усваивают очень медленно лишь после многократных повторений, быстро забывают воспринятое и не умеют вовремя воспользоваться приобретенными знаниями и умениями на практике.

Расстройство мышления — основной признак интеллектуального нарушения. Снижен уровень обобщения, страдает анализ и синтез. При сравнении предметов часто соскальзывают на простое описание. Имеется способность к образованию простых понятий, мышление остается преимущественно конкретным, привязанным к ситуации. Овладев представлениями о времени, пространстве, причинности (что недоступно для других степеней интеллектуальных нарушений), обнаруживается сниженная способность ориентироваться в новой для них обстановке, улавливать смысл. Мышление характеризуется своей лабильностью и инертностью. Лабильность выражается в чередовании адекватных и неадекватных решений. Инертность проявляется в затрудненном переключении с одной мысли на другую. Нарушена критичность мышления — отсутствие контроля своих действий и коррекции допущенных ошибок.

Около 40-60% лиц этой группы имеют речевые нарушения. Причина в слабости замыкательной функции головного мозга, нарушении динамики нервных процессов. Нередко нарушается формирование фонематического слуха. Грамматический строй характеризуется односложностью фраз, нарушением согласованности слов в предложениях.

Чем разнообразнее спектр творческой деятельности, предоставляемый дополнительным образованием, тем успешнее идет разностороннее развитие личности с интеллектуальными нарушениями. Реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот

качеством оказываемой коррекционной помощи. В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Однако продуктивная деятельность с различными художественными материалами, в рамках дополнительного образования, позволяет произвести гармоничное включение лиц с ОВЗ в творчество. Развивать их творческие способности и природную одарённость, преодолевать трудности, общаться с разными людьми, получать богатый опыт, что в свою очередь помогает пройти необходимую им социализацию.

1.6.Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 4 года.

Образовательный процесс длится с сентября по май и составляет 34 учебные недели.

Наполняемость группы – 4-8 человек.

Форма обучения – очная

(ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 4));

При возникновении необходимости возможна реализация программы с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

1.7. Цель программы

Цель дополнительной образовательной программы: создание условий для получения качественного образования в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями данного контингента лиц, состоянием здоровья, а также с учетом реальных возможностей образовательного учреждения для обеспечения последующей интеграцией в современном социально-экономическом и культурно-нравственном пространстве.

Программа направлена на:

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в конкретной образовательной области;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

1.8.Задачи программы

Образовательные:

-формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- развивать индивидуальные способности;
- расширять возможности для самореализации личности;
- способствовать формированию определенного уровня знаний и умений в соответствии с физиологическими и психологическими особенностями.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать любовь к народным традициям;
- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- формировать чувство самоконтроля.

Познавательные:

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- дать практические навыки работы с различными материалами для творчества.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию практических навыков;

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

Эстетические:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Социально-педагогические:

-выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей, формирование внимательного и ответственного отношения к выполнению продуктивной творческой деятельности.

Коррекционно-развивающие

— коррекция и развитие личностных качеств;

-коррекция и развитие познавательных возможностей;

-формирование и развитие коммуникативной функции речи;

-коррекция сенсорных и двигательных недостатков;

-коррекция и развитие сохранных психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления с учетом зоны ближайшего развития;

-коррекция и развитие общей моторики, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики;

-коррекцию эмоционально-волевой сферы, обеспечивающей адекватное восприятие действительности;

1.9.Принципы программы:

-принцип преемственности на всех уровнях обучения;

-принцип широкой социализации и коммуникации, обосновывающий ориентированность на адаптацию личности к социальным требованиям и условиям жизни.

Программа определяет:

— цели и содержание образовательного процесса, их распределение через содержание учебных разделов и педагогических технологий;

— методическую базу реализации учебных программ;

— организационно-педагогические условия реализации программы.

Цели отражают:

— специфику дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

— удовлетворение потребностей обучающихся в программах обучения, обеспечивающих их личностное становление;

— создание условий, способствующих усвоению программного материала, развитие у каждого обучающегося механизма компенсации имеющихся отклонений;

— выполнение заказа общества и государства в реализации программ, обеспечивающих гуманистическую ориентацию личности.

Достижение целей обеспечивается решением группы конкретных задач:

2. Оптимальная организация учебно-воспитательного процесса:

- совершенствование использования вариативной части учебного плана для достижения образовательной цели;
- оптимальная организация учебного дня и учебной недели с учётом особенностей возрастного развития;
- внедрение новых педагогических технологий;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- осуществление дифференцированного подхода.

3. Развитие творческих способностей:

- раскрытие творческих возможностей и способностей обучающихся;
- привлечение обучающихся к творческим конкурсам в школе и вне ее;
- развитие и укрепление традиций школы, через вовлечение большого количества обучающихся к социально значимым и культурно массовым мероприятиям;
- формирование гражданского чувства ответственности за совершённые действия;
- формирование коммуникативных отношений на уровне «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-социум».

4. Формирование творчески работающего коллектива педагогов:

- непрерывное развитие потенциала современного педагога;
- расширение запаса творческих знаний, овладение ими новыми педагогическими технологиями;
- внедрение передового педагогического опыта в практику;
- совершенствование научно-методической работы на уровне методического совета, МО, педагогических советов;
- развитие навыков совместной (администрации и педагогов) аналитической деятельности (педагогический анализ, самоанализ занятия, педагогическая диагностика).

Для обеспечения каждому обучающемуся развития на доступном уровне в школе актуализируются следующие цели гуманистического подхода:

- личностный подход — признание личности обучающегося высшей социальной ценностью;
- гуманизация межличностных отношений;
- развитие способностей в игровой, творческой, трудовой, досуговой деятельности;

— комплексный подход формирования качеств личности каждого обучающегося.

1.10. Методическое обеспечение образовательного процесса

Средствами реализации дополнительной образовательной программы являются занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления о единстве формы и содержании изготавливаемого объекта.

Главными выразительными средствами на занятиях являются различные материалы для творчества (глина, пластилин, акриловые и гуашевые краски). Работа с этими материалами не только позволяет оценить специфику их выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки. Знакомство с предлагаемыми направлениями происходит в следующем порядке:

- поэтапное освоение выразительных возможностей материала для творчества;
- отработка каждого умения сначала отдельно, а затем в комплексе упражнений с применением различных инструментов и приспособлений;
- освоение умений в определенной последовательности: от простого к сложному и переключение с одного движения на другое;
- развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз;
- развитие образного мышления и художественно-эстетического вкуса.

При реализации Программы предусматривается использование следующих педагогических технологий:

1. Информационно – коммуникационная технология.
2. Технология развивающего обучения.
3. Здоровьесберегающие технологии.
4. Игровые технологии.
5. Технология мастерских.
6. Педагогика сотрудничества.
7. Групповые технологии.
8. Традиционные технологии (классно-урочная система)

Дистанционные образовательные технологии:

1. Мессенджер Viber. Используется для взаимодействия с родителями и обучающимися.
2. Личный сайт педагога.

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов, изготовленные педагогом дополнительного образования;

1. иллюстрации с работами мастеров и художников;
2. альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;
3. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
4. таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;
5. наборы пособий для дидактических игр: «Собери орнамент», «Составь композицию», «Получи нужный цвет из двух предложенных», игра «Лото».

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы

№ п.п.	Инструменты и приспособления	Назначения
1.	сосуды для замачивания глины	Подготовка сырья
2.	колотушки, трамбовки	
3.	скалки	для раскатывания лепешек
5.	скульптурные стеки	прорабатывать мелкие детали
6.	стеки-петельки	для срезания лишней глины
7.	лопатки	для очистки подставки для глины
8.	дощечки	подставка под работу
9.	кисти	раскрашивание изделий
10.	Штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали)	для тиснения глины
11.	формочки	для изготовления фигурок
	Печи для обжига	Для обжига глины
	Гончарный круг	Для формирования изделия
	Гипсовые формы подотминку	Для изготовления изделия
	Щипцы для глазурования	Для работы с готовым изделием
	Экструдер	Для замешивания глины
	Струна с пластиковыми ручками	Для снятия изделия с гончарного круга
	Сушильный шкаф	Для сушки изделия
	Раскаточный стол	Для раскатки глины
	Турнетки	Для декорирования изделия
<i>Вспомогательные материалы</i>		
1.	краски гуашевые, простые карандаши	для раскрашивания изделий
2.	бумага	для эскизов
3	поролоновые тампоны, пульверизаторы, целлофановые мешки	

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);
- объемный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- аннотация, бюллетень, информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад, тезисы выступлений на конференции и др.

1.11. Для достижения целей программы первостепенное значение имеют следующие критерии:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого обучающегося;
- создание на занятиях атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем обучающимся, что позволяет развивать общительность, доброе отношение к людям, любознательность, инициативность, стремление к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого;
- уважительное отношение к результатам творчества;
- единство подходов к воспитанию и обучению лиц с особыми потребностями в условиях образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки.

1.12. Принципы образовательной деятельности

В работе с данным контингентом лиц используется интерактивный подход в сочетании с фасилитарным (оптимальным для решения образовательных задач, на основе сотрудничества).

Происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения.

1. *Принцип сознательности и активности.* Этот принцип отражает необходимость развития мотивации к обучению и стимулирования творческой деятельности. В основе этого принципа лежит понимание того, что без усилий со стороны обучаемых процесс обучения не будет иметь результатов. Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным.
2. *Принцип наглядности* открывает для обучающихся еще один канал восприятия – зрительный, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения, так как позволяет в короткие сроки преподнести максимум нового материала. Учитывая этот принцип в разработке педагогического процесса, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.
3. *Принцип систематичности и последовательности* придает системный характер процессу. Система знаний должна создаваться в логической последовательности и в той же последовательности предлагаться к восприятию обучающимся. Навыки и умения, уже приобретенные в процессе обучения должны систематически применяться в реальных или искусственно созданных условиях, иначе они начинают ослабевать.
4. *Принцип прочности.* Целью этого принципа является прочное и долговременное усвоение полученных знаний. Эта цель достигается с помощью развития интереса и положительного отношения обучающегося к изучаемому материалу. Прочности знаний способствует так же закрепление пройденного материала и частое повторение наиболее важных моментов, уяснив которые можно восстановить картину определенной части знаний в целом.

5. *Принцип доступности* подразумевает разработку содержания процесса обучения с учетом возможностей обучаемых. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения материала. Педагог должен приучить обучающихся к преодолению трудностей в процессе понимания и усвоения новых знаний, а так же построить элементы преподаваемого материала в порядке возрастания его сложности.
6. *Принцип научности* заключается в тщательном подборе информации, составляющей содержание обучения, отвечающей следующим требованиям: обучающимся должны предлагаться для усвоения только прочно устоявшиеся, научно обоснованные знания, методы изложения этих знаний должны соответствовать конкретной научной области, к которой они относятся. Обучающиеся должны понимать и осознать научную картину мира, взаимосвязь всех научных областей, общую направленность их на улучшение качества жизни человека в этом мире.
7. *Принцип связи теории с практикой* основан на центральном понятии философии: практика – основной материал для познания. Не всегда теория возникает из практики. Многие ученые разрабатывают новые методы педагогического воздействия на основе синтеза различных теоретических знаний педагогической науки, выдвигают гипотезы и предположения, которые требуют обязательного практического эксперимента с целью выявления их истинности, эффективности и возможности применения.

1.13. Методы обучения

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

1. Репродуктивный.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

- 1) Педагог сообщает знания в «готовом» виде.
- 2) Показ педагогом соответствующего приема работы.
- 3) Сознательное усвоение необходимого материала.
- 4) Многократное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

- показ образца изделия;
- характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);
- поэтапный показ выполнения изделия;
- показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность изготовления изделия).

2. Метод параллельного обучения.

Сущность метода параллельного обучения сводится к тому, что:

- 1) Знания не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения.
- 2) Педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка).
- 3) Обучающийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Порядок применения метода:

- 1) Анализ частей изделия.
- 2) Рисование изделия (поэтапная прорисовка).
- 3) Анализ готового изделия.

Метод параллельного обучения применяется на начальном этапе учебного процесса.

В соответствии с выбранным способом организации занятия (тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный) используются методы:

- Словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры изделия и др.
- Наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приемов выполнения изделия, наблюдение, работа по образцу и др.
- Практические – тренинг, тренировочные упражнения и др.

1.14. Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении лиц с особыми образовательными потребностями будут следующие приемы обучения:

1. Анализ изделия.

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении работе с различными художественными материалами. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Порядок применения приема:

- 1) Восприятие изделия в целом;
- 2) Выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;
- 3) Выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;
- 4) Повторное целостное восприятие изделия.

2. Лепка, работа на гончарном круге

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении работе с глиной. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое. Для этого приема характерно поэтапное выполнение изделия.

2. Декоративное рисование.

Данный прием является частью метода параллельного обучения. Декоративное рисование – это рисование внешнего очертания изготавливаемого объекта, состоящего из совокупности геометрических фигур. Для этого приема характерно поэтапное выполнение конструктивного изображения изделия.

Порядок применения приема:

1) Совместный с анализ изделия;

2) Объяснение педагогом процесса рисования по этапам;

3) Выполнение рисунка по схеме в цвете:

— выбор формата, размещение объекта;

— наметка тонкой линией самой крупной части в форме;

— прорисовка остальных частей фигуры в виде геометрических фигур;

— соединение деталей плавной линией, прорисовка;

— выполнение рисунка в цвете.

3. Беседа.

Беседа – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Педагог выслушивает и учитывает мнение всех и строит свои отношения на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед:

1) Вводная беседа проводится перед началом работы. Ее цель – выяснить, правильно ли понято значение предстоящей работы, хорошо ли обучающиеся представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

2) Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа или эвристической беседы, когда педагог, задавая вопросы, побуждает обучающегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

3) Беседа – анализ творческой работы может проходить двумя путями:

-педагог дает характеристику работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;

-обучающийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

-эмоциональный (выражение чувств в данной работе);

-технологический (соблюдение технологии, которая влияет на внешний вид; последовательность выполнения приемов и элементов изделия);

-художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Особенности:

беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей данной категории лиц обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

- игровые ситуации;
- ситуации успеха;
- игровые тренинги;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы
- смена видов деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 год обучения

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 68 часов в год.

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа «Что умеет пластилин...».	1	1	-
2	Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила техники безопасности.	1	1	-
3	«Шарик на шарик, комок на комок...». Техника шара.	8	1	7
4	Пластилинография на картоне.	7	1	6
5	Лепка конструктивным способом из разных частей.	5	1	4
6	«Чудо чудное, диво дивное». Куклы в костюмах.	4	1	3
7	Что умеет глина. Знакомство с глиной.	1	1	-
8	Приемы и способы лепки из глины.	6	1	5
9	Чудесные превращения комка глины.	19	1	18
10	Узоры на глине.	15	1	14
11	Итоговое занятие.	1	1	-
	Итого	68	11	57

Содержание курса

1. Вводная беседа «Что умеет пластилин» – 1 час

Знакомство с детьми. Игры, направленные на знакомство с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями. Показ работ, иллюстраций.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

2. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила техники безопасности – 1 час

Правила поведения. Техника безопасности при работе с пластилином и инструментами. Подручные материалы используемые в работе.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

3. «Шарик на шарик, комок на комок...» техника шара – 8 часов

Разминание пластилина, скатывание шара, сдавливание его. Практические работы с пластилином. Выполнение простых фигур. Лепка фруктов. Налепные детали. Игра «Кто спрятался за шарик». Домашние животные, просмотр иллюстраций. Лепка животных из одного куса. «Лесные жители»- фантазийная лепка.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

4. Пластилинография на картоне – 7 часов

Что такое пластилинография? Необходимые материалы и приспособления. Отработка основных приемов работы. «Смешарики – какие они разные...», просмотр иллюстраций. Пластилиновые картины.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

5. Лепка конструктивным способом из разных частей – 5 часов

Лепка фигур на основе соединения отдельных ее частей. Путешествие в сказку «Репка». Распределение героев сказки. Анализ конструкции и элементов фигуры. Выбор алгоритма действий. Лепка героев. Презентация выполненных работ.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

6. «Чудо чудное, диво дивное» куклы в костюмах – 4 часов

Этапы выполнения работы. Выполнение и анализ эскизов. Закрепление основных приемов лепки. Варианты использования других материалов. Лепка фигур на каркасной основе.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, занятие-игра, анализ выполненных работ.

7. Что умеет глина. Знакомство с глиной – 1 час

Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология. Рассмотрение куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена. Сравнение свойств сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с ней можно делать.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

8. Приемы и способы лепки из глины – 6 часов

Правила безопасности при работе с глиной и инструментами. Основные приемы работы с глиной. Разминание глины, скатывание шара, сдавливание его. Практическая работа с глиной. Просмотр видеофильма «Волшебная глина».

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

9. Чудесные превращения комка глины – 19 часов

Как появилась первая посуда. Какая она была. Как ее делали. Просмотр иллюстраций. Лепка блюдца и чашки из куска глины, Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Оформление края, обработка мокрой тряпкой, сглаживание поверхности. Раскрашивание чайной пары, нанесение декоративного рисунка. Игра «Под кустом веселый гном». Какие бывают гномики, просмотр иллюстраций. Анализ элементов конструкции. Алгоритм действий. Выполнение эскиза на тему: «Мой гном такой». Лепка из целого куска глины. Проработка мелких деталей. Игра «На что похож комок?». Лепка фантазийных фигур из целого куска с добавлением наклепных деталей. Роспись изделий ангобами. Лепка изделий по образцу.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

10. Узоры на глине – 15 часов

Метод оттиска. Работа с пластинами. Инструменты для раскатывания в пласт. Подбор материала для оттиска. Изготовление панно с объемными элементами. Роспись изделий. Просмотр иллюстраций работ мастеров.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

11. Итоговое занятие – 1 час

Проведение диагностики. Итоговая выставка работ.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 68 часов в год.

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке».	1	1	-
2	Знакомство с инструментами и приемами лепки. Виды ручного формования. Т.Б. при работе.	2	1	1
3	Лепка из целого куска с добавлением наклепных деталей.	11	1	10
4	Работа с плоскими формами. Метод оттиска.	17	1	16
5	Формование жгутами.	5	1	4
6	Изготовление новогодних сувениров.	7	1	6
7	Изделия цилиндрической формы.	4	1	3
8	Знакомство с русским народным творчеством.	15	3	12
9	Русские народные сказки.	5	1	4
10	Итоговое занятие.	1	1	-
	Итого	68	12	56

Содержание курса

1. Вводная беседа «О живой глине и жаркой печке» – 1 час

Откуда к нам приходит глина. Где найти глину пригодную для лепки, её свойства и отличительные особенности. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

2. Знакомство с инструментами и приемами лепки. Виды ручного формования. Т.Б. при работе – 2 часа

Инструменты и приспособления применяемые при лепке. Основные приемы: разминание, скатывание, сдавливание, зашпильвание, заглаживание. Практическая работа. Виды формования. Просмотр видеофильма.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

3. Лепка из целого куска с добавлением наклепных деталей -11 часов

Отработка приемов лепки изделий из целого куска. Техника лепки ежа, мышки, колокольчика. Добавление наклепных деталей. Использование разных приемов лепки. Выполнение эскизов. Просмотр иллюстраций. Роспись изделий ангобами.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

4. Работа с плоскими формами. Метод оттиска – 17 часов

Отработка приема раскатывания в пласт. Затирка. Подбор материалов для оттиска и штампов. Просмотр иллюстраций. Изготовление шаблонов. Оттиск на глине. Изготовление панно. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

5. Формование жгутами – 5 часов

Отработка приема раскатывания глины в равномерные жгутики. Иллюстрации сказочных домиков. Выполнение эскиза домика для Бабы Яги. Лепка избушки. Роспись изделия.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

6. Изготовление новогодних сувениров – 7 часов

Просмотр иллюстраций. Выбор изделий для лепки. Техника лепки снеговика, елочки, новогодних подвесок. Лепка конструктивным способом. Роспись изделий красками и ангобами.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа.

7. Изделия цилиндрической формы – 4 часа

Технология изготовления цилиндрических форм. Раскатывание в пласт. Склеивание. Затирка. Выполнение эскиза. Лепка карандашницы. Декоративные элементы. Роспись изделий ангобами.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

8. Знакомство с русским народным творчеством – 15 часов.

Знакомство с традициями русской глиняной игрушки. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка. Беседы и просмотр образцов. Лепка игрушек в традиционной русской манере, их роспись. Освоение декора. Подготовка изделий к обжигу.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

9. Русские народные сказки – 5 часа

Чтение сказки. Рассмотрение иллюстраций. Лепка персонажей конструктивным способом. Обыгрывание сказки.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, занятие-игра.

10. Итоговое занятие – 1 час

Проведение диагностики. Итоговая выставка работ.

Учебно-тематический план 3 год обучения

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 68 часов в год.

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Т.Б. при работе с глиной и инструментами.	1	1	-
2	Лепка предметов с натуры.	10	1	9
3	В гостях у мастеров дымковской игрушки.	5	1	4
4	Лепка несложных предметов ленточным способом.	15	1	14
5	Лепка тематических композиций.	16	2	14
6	Декоративная лепка.	10	1	9
7	Декоративное рисование.	10	1	9
10	Итоговое занятие.	1	1	-
	Итого	68	9	59

Содержание курса

1. Вводная беседа – 1 час

Ознакомление с программой обучения. Техника безопасности. Материалы, инструменты. Лепка на свободную тему. Дидактическая игра «Волшебный глиняный шарик».

Форма проведения занятия: беседа-занятие, занятие-игра.

2. Лепка предметов с натуры – 10 часов

Сопоставление предметов по величине и форме, в лепке с натуры. Понятие обобщения формы. Лепка постановок из двух предметов контрастных по величине и выразительных по форме. Определение на глаз: сколько раз размер одного предмета уложится в другом предмете.

Демонстрация приемов лепки из целого куска. Совершенствование приемов лепки из целого куска.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

3. В гостях у мастеров дымковской игрушки – 5 часов

Ознакомление с алгоритмом лепки игрушек. Демонстрация приемов лепки из целого куска глины. Освоение алгоритма лепки: придание куску глины яйцевидной формы и т.д. Лепка игрушек на основе традиционных приемов; настольный кукольный театр «Как в деревне Дымково»- коллективная работа; «Дымковская карусель»- коллективная работа.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

4. Лепка несложных предметов ленточным способом – 15 часов

Демонстрация керамической посуды. Анализ приемов создания красоты. Знакомство с приемом лепки ленточным способом. Применение ленточного способа в лепке сосудов и в лепке других предметов. Освоение приемов раскатывания лепешки глины, вырезание из лепешки лент, срезание лишней длины ленты, добавление недостающей длины, соединение концов ленты снаружи и изнутри. Лепка ленточным способом посуды.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

5. Лепка тематических композиций – 16 часов

Лепка по представлению на бытовые и свободные темы. Беседа о диких животных в баснях Крылова. Выражение отношений басенных героев через лепку, передача характера животного. Создание композиций на темы «Ворона и лисица», «Мартышка и очки». Соблюдение правил создания композиции. Игровая импровизация по басням.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

6. Декоративная лепка- 10 часов

Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды налепом. Лепка тарелки, блюдца, чашки, чайника, горшочка, солонки. Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры. Способы декорирования лепных изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

7. Декоративное рисование – 10 часов

Обучение навыкам владения кистью. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Палитра и ее назначение. Разведение гуашевых красок. Выполнение мазка. Роспись трафаретов дымковских игрушек. Демонстрация образцов дымковской игрушки с различными видами декоративной росписи. Расположение узоров на плоскости игрушки. Самостоятельные упражнения в росписи трафаретов дымковских игрушек.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа.

8. Итоговое занятие- 1 час

Обзор материала за прошедший период.

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 68 часов в год.

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Т.Б. при работе с глиной и инструментами.	1	1	-
2	Лепка на сюжеты мультфильмов о животных.	10	1	9
3	Лепка бижутерии.	5	1	4
4	Лепка свистулек.	3	1	2
5	Филимоновская игрушка.	8	2	6
6	Фантазийная лепка.	10	1	9
7	Керамика вокруг нас.	20	2	18
8	Гончарное дело.	10	1	9
9	Итоговое занятие.	1	1	-
	Итого	68	11	57

Содержание курса

1. Вводная беседа – 1 час

Содержание работы года. «История возникновения гончарного промысла». Гончарные промыслы России. Техника безопасности. Материалы, инструменты.

Форма проведения занятия: беседа-занятие.

2. Лепка на сюжеты мультфильмов о животных- 10 часов

Просмотр мультфильмов с лепной анимацией. Обсуждение увиденного. Использование приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы по увиденным произведениям. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

3. Лепка бижутерии – 5 часов

Лепка бус различной формы: круглой, цилиндрической, кубиками, колечками и т.д. Нанизывание сырых бусинок на проволоку. Украшение бус: полоски, кружочки, штрихи, ямочки. Составление из отдельных бусинок разной формы и величины разнообразных композиций. Понятие ритма в изготовлении лепных украшений. Лепка кулона и значков по типу декоративных пластин. Продумывание формы кулона, узора.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, анализ выполненных работ.

4. Лепка свистулек – 3 часа

Демонстрация лепных свистулек. Алгоритм выполнения свистулек. Применение алгоритма в лепке свистулек: птичка, сова, кот. Роспись изделий.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, занятие-игра, анализ выполненных работ.

5. Филимоновская игрушка – 16 часов

Технология изготовления Филимоновской игрушки: сюжетов «Всадники», «Веселый праздник», «Доярка». Лепка игрушек и роспись.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

6. Фантазийные темы – 10 часов

Создание фантастических образов: животных, птиц, фантастических существ. Показ иллюстративного материала с изображением фантазий в скульптуре, в живописи, в рисунке, в графике. Создание фантазий в лепке. Самостоятельный выбор темы и приемов работы.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, самостоятельная работа, занятие-игра, анализ выполненных работ.

7. Керамика вокруг нас -20 часов

Беседа о роли керамических изделий в украшении интерьера. Просмотр иллюстративного материала. Рамка для фотографий, колокольчик, декоративные панно, подсвечник, карандашница. Лепка, декорирование. Роспись.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия, анализ выполненных работ.

8. Гончарное дело – 10 часов

Гончарный круг и инструменты гончара. Техника безопасности при работе. Центрование. Вытягивание в конус. Вытягивание стенок сосуда. Демонстрация изготовления тарелки и чашки на гончарном круге. Знакомство с приемами работы на круге. Просмотр видеоматериалов о работе мастеров.

Форма проведения занятия: беседа-занятие, практические занятия.

9. Итоговое занятие -1 час

Обсуждение работ. Оформление выставки.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Чи сло	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема	Форма контроля
	Сентябрь					
1			беседа	1	Вводное занятие	Первоначальная диагностика
2			беседа	1	Знакомство с инструментами. Техника безопасности	Мини- опрос
3			Беседа	1	«Что такое пластилин? Его свойства»	Мини - опрос
4			Самостоятельная работа	1	Шарик на шарик	Творческая работа
5			Самостоятельная работа	1	Лепка колобка	Творческая работа
6			Самостоятельная работа	1	Корзинка с ягодой	Творческая работа
7			Самостоятельная работа	1	Наливное яблочко	Творческая работа
8			Самостоятельная работа	1	Подарок ежику Лепка овощей	Творческая работа
9	Октябрь		Беседа	1	Просмотр мультфильма П«ластелиновая ворона»	Мини - опрос
10			Самостоятельная работа	1	Лепка лесных животных	Творческая работа
11			Беседа	1	Что такое «Пластинография»	Мини - опрос
12			Самостоятельная работа	1	Смешарики	Творческая работа
13			Самостоятельная работа	1	Смешарики	Творческая работа
14			Самостоятельная работа	1	Бабочка	Творческая работа
15			Самостоятельная работа	1	Бабочка	Творческая работа
16			Самостоятельная работа	1	Божья коровка	Творческая работа
17	Ноябрь		Самостоятельная работа	1	Божья коровка	Творческая работа
18			Беседа	1	Просмотр мультфильма «Репка»	Мини - опрос

19		Самостоятельная работа	1	Лепка героев сказки «Репка»	Творческая работа
20		Самостоятельная работа	1	Лепка героев сказки «Репка»	Творческая работа
21		Самостоятельная работа	1	Лепка героев сказки «Репка»	Творческая работа
22		Презентация выполненных работ	1	Инсценировка сказки	Творческая работа
23		Беседа	1	Как лепить кукол	Мини - опрос
24		Самостоятельная работа	1	Лепка кукол	Творческая работа
25	Декабрь	Самостоятельная работа	1	Лепка кукол	Творческая работа
26		Самостоятельная работа	1	Лепка кукол	Творческая работа
27		Беседа	1	Что такое глина?	Мини - опрос
28		Беседа	1	Правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами	Мини - опрос
29		Самостоятельная работа	1	Я умею!	Творческая работа
30		Беседа	1	Просмотр видеофильма «Волшебная глина»	Мини - опрос
31		Самостоятельная работа	1	Приготовление глины к работе	Творческая работа
32		Самостоятельная работа	1	«Колобок» из глины Вкатывание шара из глины	Творческая работа
33	Январь	Самостоятельная работа	1	«Пенек для Потапыча» Сдавливание шара из глины	Творческая работа
34		Беседа	1	Как появилась первая посуда?	Мини - опрос
35		Самостоятельная работа	1	Лепка чашки и блюдца из куска глины	Творческая работа
36		Самостоятельная работа	1	Лепка чашки и блюдца из куска глины	Творческая работа
37		Самостоятельная работа	1	Лепка чашки и блюдца из куска глины	Творческая работа
38		Самостоятельная работа	1	Лепка чашки и блюдца из куска глины	Творческая работа
39		Самостоятельная работа	1	Роспись чайной пары	Творческая работа
40		Самостоятельная работа	1	Роспись чайной пары	Творческая работа

41	Февраль		Самостоятельная работа	1	Роспись чайной пары	Творческая работа
42			Самостоятельная работа	1	Роспись чайной пары	Творческая работа
43			Беседа	1	Игра «Под кустом веселый гном»	Мини - опрос
44			Самостоятельная работа	1	Выполнение эскиза «Мой гномик»	Творческая работа
45			Самостоятельная работа	1	Выполнение эскиза «Мой гномик»	Творческая работа
46			Самостоятельная работа	1	Выполнение эскиза «Мой гномик»	Творческая работа
47			Самостоятельная работа	1	Лепка гномика	Творческая работа
48			Самостоятельная работа	1	Лепка гномика	Творческая работа
49	Март		Самостоятельная работа	1	Лепка гномика	Творческая работа
50			Самостоятельная работа	1	Роспись фигурки гномика	Творческая работа
51			Беседа	1	Игра «На что похож комок»	Мини - опрос
52			Самостоятельная работа	1	Лепка фантазийных фигурок	Творческая работа
53			Самостоятельная работа	1	Лепка фантазийных фигурок	Творческая работа
54			Самостоятельная работа	1	Роспись фигурок анготами	Творческая работа
55			Беседа	1	Узоры на глине	Мини - опрос
56			Самостоятельная работа	1	Сказочное превращение (про метод оттиска)	Творческая работа
57	апрель		Самостоятельная работа	1	Геометрический узор	Творческая работа
58			Самостоятельная работа	1	Роспись узора	Творческая работа
59			Самостоятельная работа	1	Растительный узор	Творческая работа
60			Самостоятельная работа	1	Роспись узора	Творческая работа
61			Самостоятельная работа	1	Изготовление панно с объёмными элементами	Творческая работа
62			Самостоятельная работа	1	Изготовление панно с объёмными элементами	Творческая работа
63			Самостоятельная работа	1	Изготовление панно с объёмными элементами	Творческая работа
64	Май		Самостоятельная работа	1	Роспись панно	Творческая работа

65		Самостоятельная работа	1	Роспись панно	Творческая работа
66		Самостоятельная работа	1	Роспись панно	Творческая работа
67		Самостоятельная работа	1	Роспись панно	Творческая работа
68		Итоговое занятие	1	Выставка работ	

2.2.Календарный учебный график на 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Чи сло	Форма проведения занятия	Количе ство часов	Тема	Форма контроля
	Сентябрь					
1			беседа	1	Живая глина и жаркая печка	Первоначальная диагностика
2			беседа	1	Знакомство с инструментами. Техника безопасности	Мини- опрос
3			Самостоятельная работа	1	Что может глина	Практическая работа
4			беседа	1	Глиняные фантазии	Творческая работа
5			Самостоятельная работа	1	Лепим колокольчик	Творческая работа
6			Самостоятельная работа	1	Роспись колокольчика ангобами	Творческая работа
7			Самостоятельная работа	1	Сказочная мышка	Творческая работа
8			Самостоятельная работа	1	Сказочная мышка	Творческая работа
9	Октябрь		Беседа	1	Роспись мышки	Мини - опрос
10			Самостоятельная работа	1	Весёлый ёжик	Творческая работа
11			Беседа	1	Весёлый ёжик	Мини - опрос
12			Самостоятельная работа	1	Роспись ёжика	Творческая работа
13			Самостоятельная работа	1	Покрытие изделий акриловым лаком	Творческая работа
14			беседа	1	Волшебство глины	Мини - опрос
15			Самостоятельная работа	1	Как раскатать пласт из глины	Творческая работа
16			Самостоятельная работа	1	Затирка пластов	Творческая работа
17	Ноябрь		Самостоятельная работа	1	Изготовление шаблонов для оттисков	Творческая работа
18			Самостоятельная работа	1	Осенний лист	Творческая работа
19			Самостоятельная работа	1	Осенний лист	Творческая работа
20			Самостоятельная работа	1	Молочение изделия	Творческая работа
21			Самостоятельная работа	1	Покрытие лаком изделий	Творческая работа

22		Презентация выполненных работ	1	Выставка и мини рассказ о своих работах	Творческая работа
23		Самостоятельная работа	1	Рисование эскиза панно	Творческая работа
24		Самостоятельная работа	1	Изготовление панно «Осенняя сказка»	Творческая работа
25	Декабрь	Самостоятельная работа	1	Изготовление панно «Осенняя сказка»	Творческая работа
26		Самостоятельная работа	1	Изготовление панно «Осенняя сказка»	Творческая работа
27		Самостоятельная работа	1	Изготовление панно «Осенняя сказка»	Творческая работа
28		Самостоятельная работа	1	Роспись панно	Творческая работа
29		Самостоятельная работа	1	Роспись панно	Творческая работа
30		Самостоятельная работа	1	Покрытие лаком изделия	Творческая работа
31		Беседа	1	Что дарили на Рождество?	Мини опрос
32		Самостоятельная работа	1	Эскиз рождественского сувенира	Творческая работа
33	Январь	Самостоятельная работа	1	Лепка сувениров	Творческая работа
34		Беседа	1	Лепка сувениров	Мини - опрос
35		Самостоятельная работа	1	Лепка сувениров	Творческая работа
36		Самостоятельная работа	1	Роспись сувениров	Творческая работа
37		Самостоятельная работа	1	Покрытие лаком изделий	Творческая работа
38		Самостоятельная работа, беседа	1	Как раскатывают жгутики из глины	Творческая работа
39		Самостоятельная работа	1	Эскиз домика Бабы Яги	Творческая работа
40		Самостоятельная работа	1	Лепка избушки	Творческая работа
41	Февраль	Самостоятельная работа	1	Лепка избушки	Творческая работа
42		Самостоятельная работа	1	Роспись изделия	Творческая работа
43		Беседа	1	Технология лепки изделий цилиндрической формы	Мини - опрос
44		Самостоятельная работа	1	Раскатываем пласт. Склеивание. Затирка	Творческая работа

45		Самостоятельная работа	1	Лепка органайзера	Творческая работа
46		Самостоятельная работа	1	Роспись изделия	Творческая работа
47		Беседа	1	Знакомство с народной глиняной игрушкой. Дымковская игрушка.	Мини опрос
48		Самостоятельная работа	1	Лепка игрушки	Творческая работа
49	Март	Самостоятельная работа	1	Лепка игрушки	Творческая работа
50		Самостоятельная работа	1	Роспись игрушки	Творческая работа
51		Самостоятельная работа	1	Роспись игрушки	Творческая работа
52		Беседа	1	Филимоновская игрушка	Мини опрос
53		Самостоятельная работа	1	Лепка игрушки	Творческая работа
54		Самостоятельная работа	1	Лепка игрушки	Творческая работа
55		Самостоятельная работа	1	Роспись игрушки	Творческая работа
56		Самостоятельная работа	1	Роспись игрушки	Творческая работа
57	апрель	Беседа	1	Игрушки Иркутской области	Мини опрос
58		Самостоятельная работа	1	Лепка игрушки	Творческая работа
59		Самостоятельная работа	1	Лепка игрушки	Творческая работа
60		Самостоятельная работа	1	Роспись игрушки	Творческая работа
61		Самостоятельная работа	1	Роспись игрушки	Творческая работа
62		Беседа	1	Русские народные сказки.	Рисунок любимого персонажа сказок
63		Самостоятельная работа	1	Лепка сказочного персонажа	Творческая работа
64	Май	Самостоятельная работа	1	Лепка сказочного персонажа	Творческая работа
65		Самостоятельная работа	1	Лепка сказочного персонажа	Творческая работа
66		Самостоятельная работа	1	Роспись изделия	Творческая работа
67		Самостоятельная работа	1	Роспись изделия	Творческая работа

68		Итоговое занятие	1	Выставка работ	
----	--	------------------	---	----------------	--

2.2. Условия реализации программы

Организационные

- Неформальная работа
- Активизация педагогов в работе органов самоуправления: участие в разработке проектов, договоров, локальных актов.
- Создание творческих групп.
- Организация системы дополнительного образования.
- Внедрение здоровьесберегающих технологий в организацию воспитательно-образовательного и коррекционно-развивающего процессов.
- Систематические инструктажи и зачеты по ТБ и сан. минимуму.
- Обучение на курсах повышения квалификации.
- Повышение квалификации посредством аттестации педагогов и руководителей.
- Самоанализ и самооценка педагогической деятельности.

Научно-методические

- Обеспечение образовательного процесса трудами деятелей педагогической и психологической науки по вопросам нравственного, патриотического и семейного воспитания, интеллектуального и творческого развития детей.
- Наличие информационного банка данных о ходе инновационных направлений в системе дополнительного образования.
- Корректировка стиля личностно-ориентированного взаимодействия в модели педагог — ученик — родитель.

Материально-технические

- Специально организованные места для обучения и практической деятельности с учетом физических и психологических особенностей обучающихся.
- Наличие и исправность технического оборудования и инвентаря.
- Оснащение предметно-развивающей среды полифункциональным оборудованием.
- Оснащение кабинета оборудованием.
- Оснащение образовательного процесса наглядно-демонстрационным и раздаточным материалом, наличие материала для выполнения индивидуальных заданий на занятиях и в самостоятельных видах деятельности.
- Оснащение образовательного процесса современными средствами обучения.
- Подключение к интернету.

Финансовые

- Финансирование приобретения недостающего оборудования.
- Осуществление мониторинга расходования средств и рационального использования различных ресурсов.
- Привлечение источников финансирования согласно уставным положениям Организации.
- Регулярные денежные вознаграждения за успешные показатели деятельности членов коллектива.

Мотивационные

- Предоставление возможности педагогам выступления на заседаниях Педагогического совета по инновационным направлениям.
- Удовлетворение потребностей педагогов в повышении профессиональной квалификации.
- Психологический комфорт пребывания детей и взрослых в образовательном пространстве Организации.

Нормативно-правовые

- Наличие лицензии на право ведения образовательной деятельности.
- Наличие договоров с родителями детей (не финансовых).
- Наличие локальных актов.

2.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства. Организации дополнительного образования, кабинета, материалов, оборудования и инвентаря для развития лиц с ОВЗ в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает: возможность общения и совместной деятельности (в том числе лиц разного возраста), двигательной активности детей, а также возможности для уединения; реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям и содержанию программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным для создания индивидуальных и коллективных творческих работ.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей контингента групп.

Полифункциональность (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, мольбертов, экранов, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в мастерской полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах творческой активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в индивидуальной и коллективной работе).

Вариативность среды предполагает:

- наличие в мастерской различных пространств (для рисования, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов и оборудования, обеспечивающих свободный выбор;
- периодическую сменяемость используемого материала, появление новых предметов, стимулирующих двигательную, познавательную и исследовательскую активность.

Доступность среды предполагает:

- свободный доступ к материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), инвентарь, необходимые для реализации программы.

2.4. Планируемые результаты программы.

Требования к результатам освоения программы дополнительного образования отражают совокупность индивидуальных и общественных потребностей. Результаты выступают в качестве целевых ориентиров деятельности.

В качестве *предметных результатов* выделяются усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде сверстников.

При освоении программы дополнительного образования обучающимися главным становится не овладение знаниями, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, так как предметные результаты невозможны без *метапредметных*, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками.

Личностный результат обучающегося во многом формируется под воздействием личности педагога или ближайшего окружения.

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:

- адаптация обучающегося к условиям социальной общности;
- удовлетворенность обучающимся своей деятельностью в объединении дополнительного образования, своя самореализация;
- повышение творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентиров;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать), патриотизм, культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение презентовать себя и свои проекты).

Формы подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта, социальные акции, мастер-классы, выставка, презентация. Индивидуальная траектория достижения каждого обучающегося рассматривается как динамика предметных и метапредметных достижений, которая

позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно других обучающихся

2.5. Литература к программе

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998.
2. Алексахин Н.Н. Программа кружка «Гжельская роспись». //Школа и производство.– 1994.– № 4.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Искусство, 1975.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Искусство, 1957
5. Дайн Г.Л. Русская игрушка. - Советская Россия, 1987
6. Горяева Н.А.. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл./ под.ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.
7. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. — М., 1976
8. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Книга для учителя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1985.
9. Кривошеин А. Лепить и думать: О развитии творческого мышления школьников на уроках лепки.// Искусство в школе, 1995, №1, с.53-56.
10. Мочалов Г.А., Бондарева Л.К., Глозман Е.С. Примерная программа «Художественная керамика» (10-11 классы) //Школа и производство- 2002-№3. - С.56-60;
11. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы»; под.ред. Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2009.
12. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы»; под.ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.:Просвещение, 2003

Пособие для учащихся:

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб.для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб.для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2011.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб.для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012
4. Энциклопедия мировой художественной культуры
5. Книжки-раскраски.

Интернет- ресурсы:

<https://infourok.ru/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-effektivnie-dlya-realizacii-trebovaniy-fgos-osnovnogo-obschego-obrazovaniya-1443511.html>

https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye_tehnologii/distancionnye_obrazovatelnye_tehnologii/

<https://helpiks.org/6-30210.html>

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/02/06/pedagogika-sotrudnichestva>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15319314193599612971&text=Коллажи%2C%20панно%20из%20природного%20материала&path=wizard&parent-reqid=1590482915295511-1029777624212801647200288-production-app-host-man-web-yp-352&redircnt=1590491870.1>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5051759516260515166&text=Коллажи%2C+панно+из+природного+материала&path=wizard&parent-reqid=1590482915295511-1029777624212801647200288-production-app-host-man-web-yp-352&redircnt=1590491870.1>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1100568588713982925&text=Коллажи%2C+панно+из+природного+материала&path=wizard&parent-reqid=1590482915295511-1029777624212801647200288-production-app-host-man-web-yp-352&redircnt=1590491870.1>

<https://zen.yandex.ru/media/drevologia/23-idei-voshititelnyh-pano-iz-shishek-5cdc8eb4c4964500b2b0c95c>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17274485340334359109&text=поделки+из+яичной+скорлупы+своими+руками+для+детей&path=wizard&parent-reqid=1590499366200993-1529201462425009767703370-production-app-host-man-web-yp-178&redircnt=1590499492.1>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1757139312430188996&text=поделки+из+яичной+скорлупы+своими+руками+для+детей&path=wizard&parent-reqid=1590499366200993-1529201462425009767703370-production-app-host-man-web-yp-178&redircnt=1590499492.1>

<https://goroshenka.ru/tvorcheskie-zanyatiya/paskhalnye-podelki/270-podelki-iz-yaits-idei-zverej/>

<https://www.livemaster.ru/topic/1267663-galereya-moih-rabot-motalok-zal-1-zhivotnye>

<http://www.86nvr-spektr.edusite.ru/DswMedia/karimovaseminark.pdf>

<https://samayamk.ru/podelki-iz-nitok/podelka-iz-pryazhi-i-provoloki-rozhdestvenskij-angelohek.html>

<https://multiurok.ru/files/mastier-klass-eti-udivitelnye-ghofrotrubochki.html>

<https://www.maam.ru/obrazovanie/gofrotrubochki-fotochet/page3.html>

<https://infourok.ru/master-klass-po-izgotovleniyu-dekorativnogo-panno-iz-gofrokartona-vesna-1935699.html>

<https://www.sites.google.com/site/volsebnyplastilin1/plastilinografia/vidy-plastilinografii>

<https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html>

<https://creativebaby.ru/>

https://stranamasterov.ru/node/1017473?c=popular_inf_451%2C1639%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451%2C451

<https://www.youtube.com/watch?v=pnenVwCK3HY>

https://vk.com/video-67001719_456239980

https://www.youtube.com/watch?v=BNu_2WuwOaQ

https://creativebaby.ru/applicaciy_inoplanetynin/

https://creativebaby.ru/risuem_cosmos/

<https://vtemu.by/novosti-v-temu/podsnezhniki-iz-bumagi-podsnezhniki-svoimi-rukami/>

<https://www.youtube.com/watch?v=I9pq0b7t7Ck>

Приложение 1

Способы отслеживания результатов, мониторинговые исследования

Мониторинговые исследования — это постоянно организованное наблюдение за процессом развития обучающегося с целью сопоставления последовательно сменяющихся друг друга состояний с ожидаемыми результатами, отслеживание хода этих процессов по чётко определённым показателям.

Аспекты мониторинга:

- качество образования и воспитания
- образовательные потребности учащихся
- результативность учебно — воспитательного процесса
- инновационная и экспериментальная деятельность
- эффективность и результативность образовательных программ и т.д.

Мониторинг используется для включения результатов текущих наблюдений в процесс управления.

Мониторинг развития обучающихся в объединении «Гончарный круг» проводится по методу структурного наблюдения за поведением учащихся в процессе практической деятельности и его оценивание по определенным параметрам (см. таблицу №1). Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце года. Обобщенные результаты заносятся в карту группы (см. таблицу №2).

Таблица №1.

Шкала оценок

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в проц учебно-практической деятельностью учащегося и его результаты)
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается
		Интерес возникает лишь к новому материалу
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы материала
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, ищет дополнительную информацию
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своей самостоятельной, ни по просьбе педагога
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности в решении, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, не внося изменения известных ему способов действия
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, внося изменения известных ему способов действий
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, внося изменения известных способов действия
Нравственно-этические	Ориентация на общепринятые	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения

установки	моральные нормы и их выполнение в поведении	Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном соблюдает
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но нарушает
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, о
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность низкая
		Учащийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требует внешней стимуляции, круг интересующих вопросов довольно узкий
		Учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, нуждается в дополнительных внешних стимулах, находит новые подходы к решению задач
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, однако в процессе деятельности часто отвлекается, требует только при психологической поддержке
		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе до конца
	Уровень развития контроля	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок
		Контроль носит случайный произвольный характер; замечив ошибку может обосновать своих действий
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять действия и контролировать их
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	При выполнении действия учащийся ориентируется на правило и использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием действия и условий задачи, и вносит коррективы
		В совместной деятельности не пытается договориться, не может настаивать на своем, конфликтует или игнорирует других
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свои предложения
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа), коллективное решение учебных задач
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения совместной деятельности

Таблица №2.

Карта группы

Оцениваемые параметры	Личностная сфера									Познавательная сфера			Регуля
	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)			Самооценка собственной деятельности на занятиях			Нравственно-этические установки			Уровень развития познавательной активности, самостоятельности			Произв деятел
Фамилия, имя учащегося	нг	сг	кг	нг	сг	кг	нг	сг	кг	нг	сг	кг	нг

Оценка непосредственно практических навыков, формируемых в объединении, проводится исходя из оценки качества выполненных изделий и уровня самостоятельности при их выполнении:

1. Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.

2. Текущий контроль усвоения знаний и умений проводится на каждом занятии.

3. Промежуточный контроль осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы.

4. Итоговый контроль осуществляется через проведение итоговых занятий и по окончании изучения образовательной программы.

Уровни оценивания работ:

«н» — низкий уровень (предоставленный вариант работы выполняется с помощью, качество изделия контролирует педагог);

«с» — средний уровень (понимает суть изученных знаний и применяет их на практике, качество изделия среднего уровня, выполняет вариант работы с частичной помощью);

«в» — высокий уровень (выполняет вариант работы самостоятельно, умения и навыки применяет на практике, качество изделия соответствует эталону).